

CONTE ROMANO GRITTI
Pittore

La Mer

NEOROMANTISCHER SYMBOLISMUS
CONTEMPORARY ART



FOTO by HELMUT NEWTON

CONTE ROMANO GRITTI

CURRICULUM

CONTE ROMANO GRITTI

geboren am 13.03.1949 in München, Deutschland.

Aufgewachsen in Luxemburg. Matura 1967.

Danach längerer Aufenthalt in der Camargue, Frankreich und in Spanien wie auch Casablanca, Marocco als Maler und Musiker.

1969 Beginn des Architekturstudiums und der bildenden Künste zunächst in München, danach in Zürich, infolge in Paris, New York und London.

Während dieser Zeit lernte er auch Pablo Picasso kennen und wurde sein Schüler.

1972 ehelichte er seine Frau Nevenka, Tochter des jugoslawischen Kultusministers.

Vor diesem Hintergrund studierte er an der Universität in Belgrad und promovierte dort 1977 in den Fächern Ingenieurwissenschaften (Architekt) und der bildenden Künste.

1978 erging an Ihn der Ruf als ordentlicher Professor für Architektur und bildende Kunst an der Universität in Belgrad zu wirken.

Nach dem Tod seines Ex-Schwiegervaters 1980 emeritierte er und eröffnete in München sein erstes Architektur- und Innenarchitekturbüro.

Fortan lebte er in Hong Kong, Singapur und Südtirol, Italien.

Er unterrichtete als Gastprofessor an verschiedenen internationalen Fakultäten zuletzt an der Akademie der bildenden Künste Turin in Cuneo.

Seit 1980 arbeitet er freiberuflich als Maler, Architekt, Designer, Modemacher und Art Consultant.

Er lebt im Piemont, Nizza und Hong Kong und beschäftigt sich seit Jahren hauptsächlich mit der Malerei und Produkt-Design.

Seine langjährige Lebensgefährtin und jetzige Frau Ute Katharina lernte er 1994 in München kennen, als sie dort an der Hochschule für Musik Harfe und Klavier studierte. Mit ihr gründete er einen der erfolgreichsten Künstlerevents der Welt "Gritti`s vista Musica". Dieser einzigartige Event verbindet Bühnenhaft theatralisch die Kunstform des konzertanten Harfenspiels mit der Kunstform der Malerei.

Beide Künstler arbeiten in absoluter Synchronität, sowohl was die Tempi der Musik als auch die Tempi der bildnerischen Darstellung auf der Leinwand betrifft.

Eines der herausragendsten Merkmale dieses einzigartigen künstlerischen Events ist, daß diese künstlerische Darbietung dem Zuschauer das Gefühl vermittelt, er könnte Bilder hören.

Seine Kunstwerke sind in den bedeutendsten Museen und internationalen Collectionen vertreten.

SYMBOLISMUS DER FLORA – FAUNA – FARBEN UND GEGENSTÄNDE.

In Asien ist der Symbolismus der Ursprung der Kommunikationslehre.

Diese Jahrtausende alte Lehre ist bis zum heutigen Tage ein wesentlicher Bestandteil des Schriftgutes und der Kunst.

Alle wesentlichen Bereiche im gesellschaftlichen, im kulturellen und täglichen Leben und Miteinander sind hiervon betroffen.

Die Kunst, titulierte – “La Mer di Conte Romano Gritti” – deckt alle höheren Werte und das Aufstreben nach dem einzigen ganz grossem Ganzen in der Werteskala des diesseitigen und jenseitigen Lebens, in meditativer Form einzigartig für die Kunst, ab.

“La Mer di Conte Romano Gritti” – ist der Beweis für die heilsame und glückverheissende visualisierte Darstellung von Wahrheit und Klarheit in der Kunst.

Erfreuen Sie sich an der unvergleichlichen Ästhetik und Eleganz der Kunstwerke. Tauchen Sie ein in die Mystik der Farben und Formen. Erkennen Sie sich wieder in der Spiritualität des Meeres, der Frische, der Gesundheit und der Fähigkeit, Einzelnes einem übergeordnetem Ganzen zuzuordnen.

Ich wünsche Ihnen und Ihrer Familie, sowie Ihren Freunden, von ganzem Herzen Gesundheit, Glück, Wohlstand, Reichtum und ein langes Leben.

Ihr Conte Gritti



SYMBOLISMUS DER MATERIE

La Mer

“Ich lebte viele tausende Jahre im Meer auf einer Welle...

Ich lebte viele tausende Jahre im Meer auf einer Welle und ließ mich treiben...

Ich lebte viele tausende Jahre im Meer auf einer Welle und begann die Mystik des Meeres zu erkennen...

Ich lebte viele tausende Jahre im Meer auf einer Welle und begann mit den Fischen und Pflanzen zu sprechen...

Ich lebte viele tausende Jahre im Meer auf einer Welle und begann allmählich zu begreifen, wer ich bin...

Ich lebte viele tausende Jahre im Meer auf einer Welle, dann ging ich an Land und begann zu malen!“

Conte Romano Gritti



FARBE-MALEREI

Farbe ist für den Künstler weit mehr als ein Ausdruck und Stilmittel mit dem Stimmungen und Empfindungen dargestellt werden.

Farbe ist das Elixier das dem Werk – *entstanden aus der Idee, der Kreativität, den Fähigkeiten und Techniken des Künstlers* – Leben, Kraft und Magie verleiht.

.....

Mein Mentor Pablo Picasso formulierte dieses Phänomen so:

“Farbe ist, das Licht auszudrücken, ich meine nicht das physikalische Phänomen, sondern das Licht, das nur im Kopf des Künstlers existiert.“

.....

Ich male die Dinge wie ich sie denke, nicht wie ich sie sehe, da mich die Malerei zwingt zu malen was sie will, *sie ist stärker als ich.*

Conte Romano Gritti



DIE HIERARCHIE DER SYMBOLIK DER FARBEN

GOLD-GELB Die wichtigste Farbe des Kaisers, nur er durfte goldfarbene Kleider tragen. Diese symbolisierten Macht, Weisheit, Toleranz, Geduld, Reichtum...

ROT ist die höchste Yang-Farbe und symbolisiert größtes Glück, Kraft, Wärme, Wohlstand und gilt als die Farbe des Lebens...

ORANGE symbolisiert Macht, ist glückverheißend und steht für ein vitales, langes Leben...

ROSA symbolisiert Liebe, Freude und Glück...

APRICOT Pfirsichfarbe symbolisiert Liebe und Attraktivität...

PURPUR symbolisiert höchstes Glück im Bereich der Liebe, der Karriere und verspricht Reichtum...

VIOLETT symbolisiert Leidenschaft und Hingabe...

GRÜN symbolisiert Ruhe, Frische und Hoffnung, großen Reichtum

BLAU Indigo symbolisiert Ruhe, Frische, Spiritualität, größere Erkenntnis des Lebens...
Laotse: "Wer den Himmel im Wasser sieht, sieht die Fische auf den Bäumen!"

SCHWARZ symbolisiert Macht, Geld, Unschuld...

WEISS symbolisiert Trauer aber auch Reinheit, Wahrheit und Klarheit, sowie jenseitige Erfahrungen...

Die vorgenannte Farbskala betrifft die reine, unverfälschte Farbe. Werden die Farben vermischt, so entsteht je nach Buntanteil der Farbe eine neue Zusammensetzung der symbolischen Hierarchien, wobei zu beachten ist, daß über der monochromen Farbgebung in der asiatischen Kunst über die Jahrtausende hinweg die größte Kunst in der Malerei darin besteht verschiedene Farben durch Vermischen und Übereinanderlagern von Farbschichten in den absolut hochwertigsten Kontext zu stellen.

z.B. Grün ist das mächtigste Symbol für Wohlstand und Erfolg. Das Grün vereint das geistige der Farbe Blau mit der emotionalen Farbe Gelb. Beides zusammen schafft Reichtum, Wachstum und Weisheit.

SYMBOLISMUS EINZELNER OBJEKTE

DIE VASE symbolisiert Frieden. Die Goldvase links und rechts eingerahmt von einem weiblichen und einem männlichem Fenghuang (Phönix) bedeutet im Zusammenhang mit dem Geldfrosch ewigen Wohlstand. Der Geldfrosch symbolisiert wie kein anderes Wesen, da er am und im Wasser lebt, Reichtum und Schläue.

STEIN symbolisiert Langlebigkeit...

STEINTREPPE symbolisiert ständiges Aufwärtsstreben und das Erlangen aller gesteckten Ziele...

FISCHE verheißen Reichtum, Wohlstand, Ausdauer...

WASSER ist und bedeutet alles Leben...

Sehr geschätzter Kunstliebhaber, wenn Sie eines dieser Kunstwerke in Händen halten, verfügen Sie über eine Mannigfaltigkeit an Vorgaben um sich Ihr Kunstwerk jederzeit neu zu erschließen und neu zu interpretieren.

Falls Sie nach intensiver Betrachtung Ihres Kunstwerkes das Gefühl haben, die Fische beginnen zu schwimmen, daß sich das Wasser und die Pflanzen bewegen, haben Sie die Vorstufe zur Meditation erreicht.

Dies ist häufig auch der Anlaß zu höherer Zufriedenheit und Gesundheit.

Die in manchen Bildern sichtbaren Hände sind ein Sinnbild für den Schöpfungsakt und die einzigartige göttliche Liebe.



SYMBOLISMUS DER FLORA

BAMBUS Der Bambus symbolisiert Asien auf unnachahmliche Art und Weise. Er steht für Standhaftigkeit, Integrität, Bescheidenheit, Authentizität, ein langes Leben und Wohlstand...
Laotse: "Wer den Bambus malen will, muß ihn im Herzen tragen."

HIBISKUS symbolisiert Ruhm, Reichtum, Pracht...

PFLAUMENBLÜTE symbolisiert Glück, sexuelle Freuden, neues Leben...

CHRYSANTHEMEN symbolisieren Weichheit, Nachgiebigkeit, Macht der Weiblichkeit (Ying), Herbst, ein langes Leben voller Segen...

CALLA-LILIE symbolisiert körperliche Schönheit und Vergessen aller Sorgen...

LOTUS symbolisiert Reinheit, Einheit...

PFINGSTROSEN symbolisieren Vornehmheit, Reichtum...

ORCHIDEE symbolisiert Liebe, Schönheit...

PFIRSICHBLÜTE symbolisiert Langlebigkeit des Menschen...



DIE WERKE

Die Werke entstanden im Januar bis Mai 2017 in des Künstlers Atelier im Palazzo Villa in Savigliano, Italien.

Die Vervielfältigungen wurden hergestellt in Italien mittels erlesenstem Druckverfahren mit Ölfarbe auf hochwertigstem Künstlerpapier, Auflage der Kunstreproduktion 150 Blatt pro Werk weltweit, vom Künstler signiert und nummeriert, mit datiertem und signiertem Zertifikat d'Origine.

Die Werke sind dokumentiert und katalogisiert, sämtliche Originale befinden sich noch im Künstlerbesitz.

Die Vervielfältigungen sind ISO-Zertifiziert und somit entspricht dieses Künstlerprodukt den Anforderungen aller Museen hinsichtlich Haltbarkeit und Lichtechtheit.

Dieses Folder mit sämtlichen Texten und Bildern ist nach §1 UrhG und nach der neuen revidierten Berner Übereinkunft über das Welturheberrecht geschützt.

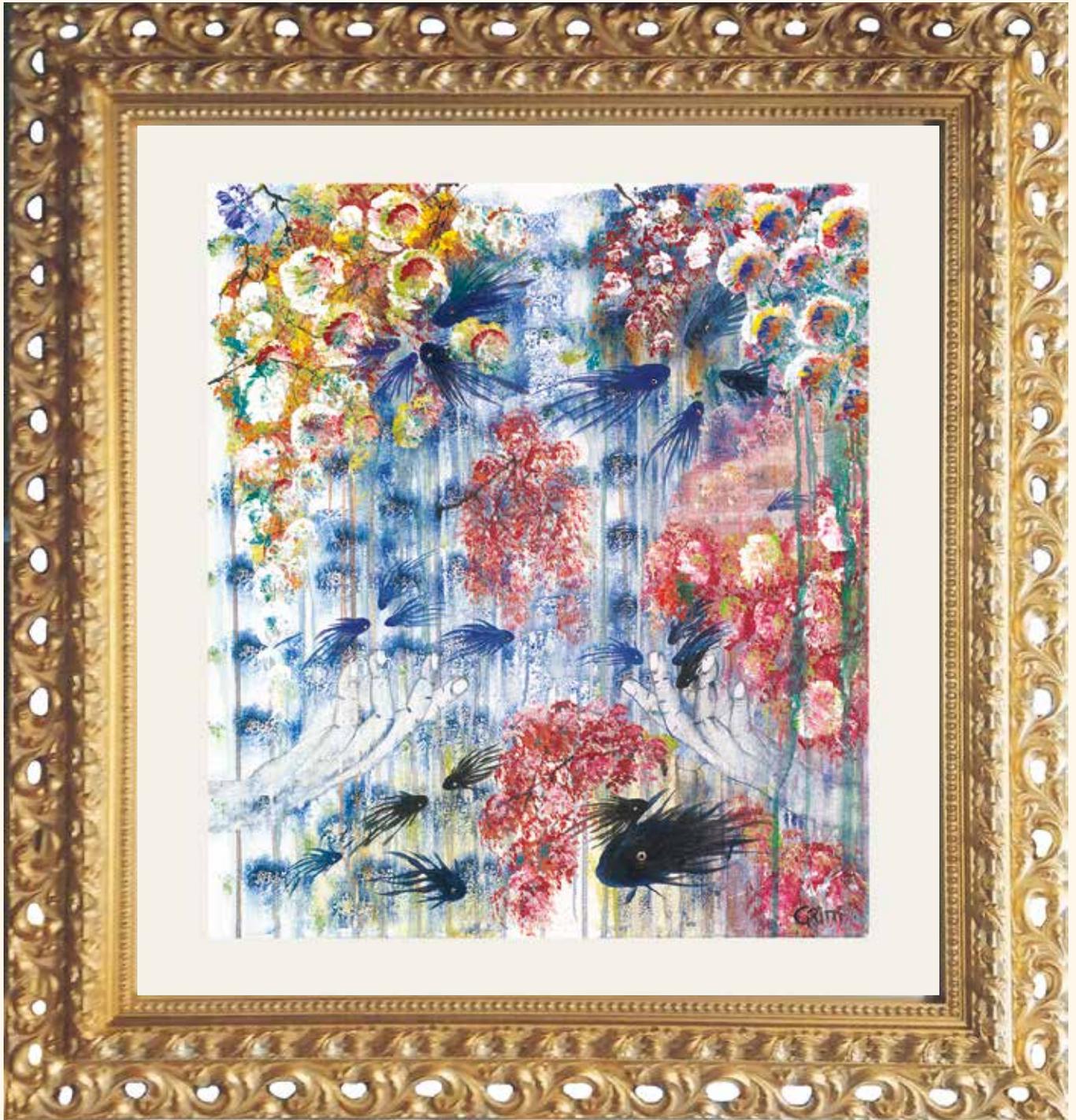
Jegliche Bearbeitung des Textes sowie Umgestaltung, auszugsweise Veröffentlichung durch Dritte, ist nicht gestattet. Jede Bearbeitung oder Veränderung der Bilder, insbesondere das Kopieren für gewerbliche und private Zwecke, ist untersagt.

Bei Zuwiderhandlung wird ohne Aufforderung zur Unterlassung Strafanzeige erstattet und zivilrechtlich wegen Schadensersatz Klage erhoben.



La Mer Nr. 1

... Neptun dirigiert die Symphonie des Meeres ...



La Mer Nr. 2

... Blaue Lagune ...



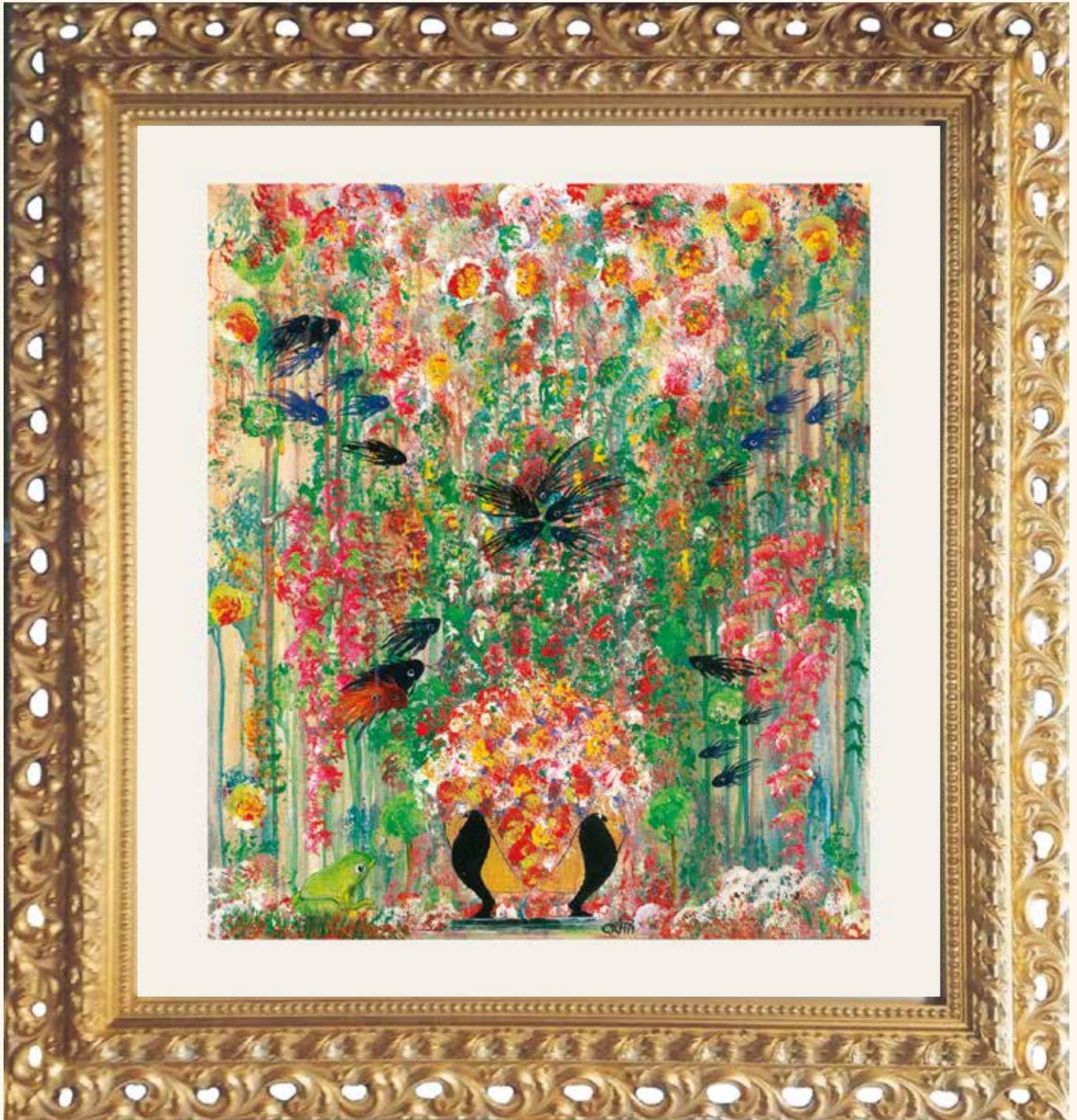
La Mer Nr. 3

... Der Geldfrosch ist meist wohlgestimmt, weil seine Arbeit Früchte bringt ...



La Mer Nr. 4

... der Goldregen ...



La Mer Nr. 5

... der Geldfrosch betrachtet sein erfolgreiches Tagwerk ...

EINMAL PICASSO, IMMER PICASSO

Einst lehrte mich Pablo Picasso eineinhalb Jahre lang nicht nur die verschiedenen Formen der Künste, sondern er lehrte mich auch das Leben.

Nach einem feuchtfröhlichen Abend mit viel Rioja Wein kam es zwischen uns zu einem disputierlichen für mich sehr prägenden Gespräch.

Auf meine Frage warum er keine Portraits in der Gestalt malt, daß man die portraitierte Person auch erkennen kann, erwiderte er, daß es die meisten Menschen nicht wert wären, von ihm portraitiert zu werden.

Darauf erwiderte ich:

“Verehrter Meister, würdest Du mir erlauben, Dich zu portraituren?“

Darauf Picasso:

“Ich weiß, daß Du malen kannst wie niemand zuvor und erlaube Dir, ein Portrait von mir anzufertigen, ich werde Dir aber zu keiner Zeit Modell sitzen. Deine Aufgabe ist es nunmehr, mich so realistisch wie möglich mit nur einer Farbe darzustellen.“

Nach etwa einer Woche überreichte ich Picasso das von mir angefertigte Portrait mit den Maßen 60x70cm, Öl und Gouache auf feinstem Künstlerleinen als Geschenk. Bis zu diesem Moment wußte ich nicht, daß Pablo Picasso auch Tränen hat. Seine ansonsten so hypnotischen Augen waren tränenverhangen, ohne jeglichen Dank nahm er das Bild und verschwand. Ich habe ihn zu keiner Zeit an dieses Portrait erinnert. Dreißig Jahre später fertigte ich ein zweites Portrait von ihm anlässlich der Batimat in Paris an. Dieses Portrait sowie weitere Portraits von z. B. Andy Warhol, Madonna, Linda Evangelista, Claudia Schiffer, Brad Pitt, Antonio Banderas können Sie im Original in meinem privaten Museum in Savigliano besichtigen. (dies jedoch nur nach vorhergehender Kontaktaufnahme, Kontakt auf der rechten Seite).



Portrait von Picasso
by CONTE ROMANO GRITTI

Prof. Dr. mult.cult.

CONTE ROMANO GRITTI

PRIVATE ART GALLERY

Palazzo Villa

Via Sant'Andrea, 57

I-12038 Savigliano (CN)

mobil +39 334 901 46 11

mobil +39 333 861 35 13

www.romano-gritti.com

gritti@conte-gritti.com